Meinem lieben Freunde
JACQUES VAN LIER
gewidmet.

Quartett
(D dur)
für
2 Violinen, Bratsche und Violoncell
von

PHILIPP SCHARWENKA
OP. 120.

PARTITUR M 3_ netto
STIMMEN .... M 6_

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG



LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.

PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T.B.HARMS COMPANY, NEW YORK.

Lith Anst v C.G.Röder G.m.b.H., Leipzig.

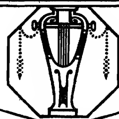
KONZERTE UND SONATEN FÜR VIOLINE UND KLAVIER

A) KONZERTE

Brahms, J. op. 77. Ddur . . . . M. 10,–	Hartmann, E. op. 19. Gmoll . . . . . M. 7,–
Bruch, M. op. 44. Dmoll ‹Nr. 2› . . . . M. 8,–	Kuyper, E. op. 10. Hmoll . . . . . no. M. 6,–
Bruch, M. op. 58. Dmoll ‹Nr. 3› . . . . M. 12,–	Manén, J. op. 18. Concerto espagnol M. 8,–
Bruch, M. op. 84. Konzertstück ‹Nr. 4› M. 7,50	Moór, E. op. 62 . . . . M. 8,–
Dvořák, A. op. 53. Amoll . . . . M. 10,–	Schillings, M. op. 25. Amoll . . . . . M. 12,–

B) SONATEN

Ashton, A. op. 38. Edur . . . . M. 7,50	Kiel, Fr. op. 35 Nr. 1. Dmoll . . . . . M. 4,50
Ashton, A. op. 99. Adur . . . . M. 9,–	Kiel, Fr. op. 35 Nr. 2. Fdur . . . . . . M. 4,50
Barth, R. op. 20. Hmoll . . . . M. 8,–	Kiel, Fr. op. 51. Emoll . . . . M. 8,–
Brahms, J. op. 78. Gdur . . . . M. 7,50	Klein, O. B. op. 31. Hmoll . . . . M. 9,–
Brahms, J. op. 100. Adur . . . . M. 8,–	Melville, M. op. 6. Sonate. ‹Gmoll› . . M. 6,–
Brahms, J. op. 108. Dmoll . . . . M. 8,–	Nedbal, O. op. 9 . . . . M. 8,–
Brahms, J. op. 115. Quintett als Sonate M. 8,–	Posa, O. C. op. 7 . . . . M. 9,–
Brahms, J. op. 120 Nr. 1. Fmoll . . . . M. 8,–	Rabl, W. op. 6. Ddur . . . . M. 6,–
Brahms, J. op. 120 Nr. 2. Esdur . . . . M. 8,–	Rappoldi, W. op. 1. Fdur . . . . M. 6,–
Brüll, I. op. 81, Emoll . . . . M. 6,–	Rubinstein, A. op. 98. Hmoll . . . . . . M. 9,–
Dvořák, A. op. 57. Fdur . . . . M. 7,50	Schoenefeld, H. op. 53. Sonate ‹quasi Fantasia . . . . M. 8,–
Dvořák, A. op. 100. Sonatine . . . . . . M. 6,–	Schrattenholz, L. op. 37 Nr. 1. Fdur M. 6,–
Holländer, G. op. 59. Dmoll . . . . . . M. 8,–	Schrattenholz, L. op. 37 Nr. 2. Bdur M. 6,–
Huber, H. op. 123. Sonata lirica. Adur M. 9,–	Weiß, J. op. 6. Bdur . . . . M. 7,50



N·SIMROCK·G·M·B·H·BERLIN UND LEIPZIG

FOR THE BRITISH EMPIRE: ALFRED LENGNICK & CO., 14, BERNERS STREET, LONDON W

MAX ESCHIG, 13, RUE LAFFITTE, PARIS

T. B. HARMS COMPANY, 62–64 WEST, 45TH STREET, NEW YORK

Nr. 7

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

Meinem lieben Freunde
JACQUES VAN LIER
gewidmet.

Quartett

(D dur)

für

2 Violinen, Bratsche und Violoncell

von

PHILIPP SCHARWENKA

OP. 120.

PARTITUR M 3_ netto
STIMMEN ... M 6_

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG



LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14 Berners Street

PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte

Sole Agents for the United States of America:
T.B.HARMS COMPANY, NEW YORK.

Lith.Anst.v.C.G.Röder G.m.b.H., Leipzig

Quartett.

Violine I.

Philipp Scharwenka, Op. 120.

Allegro moderato.

cresc.

cresc. di - mi - nu - en - do

cresc.

ben tenuto

rit. e più dim. morendo. a tempo

poco rit. a tempo

cresc.

pp *sempre pp* *pp*

pp *poco a poco cresc.*

f *ff* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *p* **B** *pp*

pp *pp* *sff*

p *p*

fp

sf *sf* *fp* *p*

C *sempre p*

sempre p 1

Violine I.

cresc. poco a poco - - - - *f*

più cresc. *ff*

rfz *pp* molto cresc.

f *pp*

p *sf* *sf*

sf *f*

p *pp*

D *f*

cresc. 3 *f* *p* *p* cresc.

f di - mi - nu - en -

- do *p* *fp* *fp*

sf *sf* cresc. *f*

3 1

f *f* *pp* *f* *pp*

cresc. *sf* *poco allargando* *a tempo*

poco riten. *a tempo* *p* *p*

p cresc. *pp*

E *pp* *pp* *sempre pp*

pp *pp* *poco a poco cresc.*

f

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *ff* *sff* *sff*

sff *sf* *pp* *sff*

sff *sff* *sff* *dim.* *p* *sf*

poco calando *p tranquillo e dolce*

più dim. e rit. *pp*

Violine I.

Moderato e con grazia. (Tempo di Minuetto.)

f *p* *f* *p* *f* *p*

f energico *dim.*

p **H** *f energico* *dim.*

p *cresc.*

più cresc. *f* *più cresc.*

ff *p*

p dolce *cresc.* *p*

I *teneramente* *poco cresc.*

pp 1 *pp sempre* 1 *pp*

pp

pp *cresc.*

ff

poco a poco ritenente *Molto moderato.*

sf *p* *più dim.* *molto* *sff* *p* *pp*

Violine I.

Andante tranquillo e mesto.

pp cresc.

dim. pp

cresc. f dim. pp sf pp

sf pp pp cresc. sf

p p più p

K

pp cresc. sf sf pp 3

p dolce sf

p con delicatezza sf

p poco a poco string. cresc. f rallent. pp poco più tranqu. morendo

un pochettino più mosso

1

ff

sempre ff

L
pp subito

cre - scen - do molto

calando poco a poco
sff pp sff pp mf p pp
1 Tempo I.
più rall. 3 pp

cresc.
pp

cresc.
M
p pp

mf p mf p cresc.

un poco string.
più cresc. f più cresc.

rit.
3
tranquillo
ff pp sf

sf p più dim. pp

un poco animando
calando
ravvivendo
f ff pp

3
calando
morendo
f più cresc. ff pp

Violine I.

Pastorale.

(Die Kohlhasenbrücker Fuge.)

Allegretto giojoso.

1 *p* *fp*

un poco cresc. *sf* *cre - - - - scen - - - - - - do* *f* *meno f*

cresc. *f*

N 5 *sempre f*

p

sempre p

O *f*

sf *sf* *sf* *fp*

tr *fp*

cre - - - - scen - - - - do *ff*

ff

P 1 *ff* *sf*

sf *dim.* *p* *p* *mf* *dim.*

p *p* 1 *mf* *più cresc.*

f *f* *f dimin. poco a poco* *p* 5

f *p* *rfz* Q *f*

p *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *più cresc.*

ff *ff* 1 *pp* 1

p molto cresc. *f* *molto dim.* *pp*

pizz. 3 arco *pp*

ppp 2 *un poco calando* 1 *p* *pp* 5

R
p espress.
p espress.
pp
poco cresc.
S
mfp
p
p
mf cresc.
f *più cresc.*
ff *p* *molto cresc.*
ff *sff* *energico* *sff*
3
f *p* *rfz*
T
f *p*
cresc. *f* *p* *cresc.*
f *più cresc.* *ff* *ff*

Poco meno mosso. *ritard. poco a poco animando sin al*
f espress. *dim.* *p* *f*

Tempo I.
p *molto cresc.*
f *ff* *p* *f* pizz. *p* arco *ff*